

## SCHEMA TECNICA DELL'ORGANO

Torino

Chiesa della SS. Annunziata

Regione Piemonte

Provincia di Torino

Comune di Torino

Arcidiocesi di Torino

Lo strumento attuale è opera dei Fratelli Collino di Torino (opus 295), che lo costruirono nel 1888 in sostituzione di un altro preesistente, fatto dai Fratelli Giovanni Battista e Francesco Maria Concone nel 1780. Questo, a sua volta, già sfruttava quasi tutto il materiale fonico e gran parte delle meccaniche di un altro organo del 1716, di Giuseppe Calandra.

Negli anni '30 del '900, la chiesa fu abbattuta e ricostruita nell'attuale posizione, e con ogni probabilità, l'organo fu restaurato proprio in quell'occasione. Ad oggi rimane ancora sconosciuto l'organaro che operò il rimaneggiamento, dato che non è stata fatta alcuna ricerca d'archivio.

E' collocato in cantoria, sopra la porta d'ingresso principale, ed è racchiuso in cassa lignea settecentesca di ottima fattura, nella classica forma a doppia arpa, tipica degli organari settecenteschi piemontesi. Essa è addossata alla parete di controfacciata.

Le canne di facciata sono 33, non originali e tutte in stagno "tigrato", disposte in campata centrale a cuspide (23 canne appartenenti al Principale I di 8 piedi) con ali ascendenti e in due torri laterali di 5 canne ciascuna (delle quali rispettivamente tre sonanti e due mute). Il profilo è piatto (per la campata centrale, curvilineo per le due torri), le bocche sono allineate, dotate di baffi ed il labbro superiore è a scudo.

La consolle è originale, del tipo a "finestra", ed è dotata di due tastiere di 58 tasti (in osso ed ebano) con prima ottava cromatica ed estensione Do1/La58 e divisione bassi/soprani al Do#3/Re3. La tastiera inferiore (I man.) corrisponde al Positivo-Espressivo, mentre quella superiore (II man.) al Grand'Organo.

La pedaliera, non originale, è concavo-rettilinea dotata di 27 pedali ed estensione di una sola ottava reale (12 note), con prima ottava cromatica.

Sopra la pedaliera sono sistemati otto pedaletti che azionano, in ordine da sinistra: feritoia tappata (senza pedaletto), unione G.O. al pedale, unione tastiere, coro viole 8 II man., ripieno Positivo e l'espressione II manuale.

Alla destra della pedaliera vi sono due staffe per l'inserimento della Combinazione Libera e del Ripieno al Grand'Organo, mentre a sinistra una staffa inserisce la Combinazione Libera del Positivo-Espressivo.



L'azionamento dei Registri avviene tramite manette a spostamento laterale con incastro, originali, disposte in doppia fila alla destra delle tastiere e in unica fila alla sinistra. I nomi dei Registri sono riportati su etichette di nuova collocazione, prendendo come modello etichette di indubbia fattura Collino.

### Disposizione fonica attuale:

Il manuale (Grand'Organo):

Registri da Concerto:

TERZA MANO  
DULCIANA 4 (bassi-sopr.)  
VIOLA GAMBA 8 (da Do2)  
TROMBE ne' soprani  
FAGOTTO ne' bassi  
OTTAVINO ne' soprani  
CLARONE ne' bassi  
CORNO INGLESE ne' soprani  
VOCE UMANA ne' soprani  
FLAUTO TRAVERSO ne' soprani  
Manetta mancante  
Manetta mancante  
Manetta mancante

Registri di Ripieno

PRINCIPALE 16 bassi (da Do2)  
PRINCIPALE 16 soprani  
PRINCIPALE 8 (bassi-sopr.)  
PRINCIPALE 8 rinforzo (bassi-sopr.)  
OTTAVA 4 (bassi-soprani)  
DUODECIMA (bassi-soprani)  
DECIMAQUINTA  
DECIMANONA  
VIGESIMASECONDA  
VIGESIMASESTA  
VIGESIMANONA  
TRIGESIMATERZA E SESTA  
CONTRABASSI con OTTAVE

I manuale (Positivo-Espressivo):

VIOLA CELESTE 8 (da Do2)  
OBOE ne' soprani  
VIOLONCELLO 8  
VOCE CORALE 16 ne' soprani  
PRINCIPALE 8  
OTTAVA 4  
DECIMAQUINTA  
DECIMANONA  
VIGESIMASECONDA  
FLAUTO in VIII ne' soprani  
VIOLA 8  
VIOLINO I soprani  
VIOLINO II soprani  
VIOLINO III soprani  
VOCE UMANA ne' soprani  
SUBBASSO 16 ne' pedali  
TREMOLO



### Disposizione fonica originale:

Il manuale (Grand'Organo):

Registri da Concerto:

CAMPANELLI  
TERZA MANO  
FAGOTTO bassi  
TROMBA soprani  
CLARONE bassi  
CORNO INGLESE soprani  
FLAUTO TRAVERSO soprani  
FLAUTO IN VIII bassi  
FLAUTO IN VIII soprani  
OTTAVINO soprani  
CORNO DOLCE soprani  
VIOLA bassi  
FLAUTO IN XII soprani  
VOCE UMANA soprani  
TROMBONE pedale  
TIMPANI pedale

Registri di Ripieno

PRINCIPALE 16 bassi (da Do2)  
PRINCIPALE 16 soprani  
PRINCIPALE 8 bassi  
PRINCIPALE 8 soprani  
PRINCIPALE 8 rinforzo (bassi-sopr.)  
OTTAVA 4 bassi  
OTTAVA 4 soprani  
DUODECIMA bassi  
DUODECIMA soprani  
DECIMAQUINTA  
DECIMANONA  
VIGESIMASECONDA  
VIGESIMASESTA  
VIGESIMANONA  
TRIGESIMATERZA E SESTA  
CONTRABASSI con OTTAVE

I manuale (Positivo-Espressivo):

VIOLONCELLO bassi  
VIOLONCELLO soprani  
ARPONE bassi  
OBOE soprani  
VOCE CORALE soprani 16  
PRINCIPALE bassi  
PRINCIPALE soprani  
OTTAVA bassi  
OTTAVA soprani  
DUODECIMA soprani  
DECIMAQUINTA  
DECIMANONA  
VIGESIMASECONDA

FLAUTO TRAVERSO soprani  
VOCE UMANA soprani  
VIOLINO I soprani  
VIOLINO II soprani  
VIOLINO III soprani  
VIOLINO IV soprani  
VIOLINO V soprani  
VIOLA bassi  
VIOLA bassi

La produzione dell'aria, per il funzionamento dello strumento, è assicurata da due mantici a cuneo (originali dell'organo Concone) ed uno a lanterna sistemati nel basamento della cassa, più altro a lanterna in stanza attigua dotato di tre pompe. Essi sono alimentati da elettroventilatore e in alternativa da meccanismo manuale a ruota (di cui rimangono solo le tracce).

I due somieri principali (Grand'Organo e Positivo-Espressivo) sono del tipo a "vento", dotati rispettivamente di 26 e 23 pettini, con 58 canali ciascuno. Altri somieri a ventilabro, tutti originali,



per la seconda ottava del Principale 16 bassi (in legno), per il Contrabasso e ottave, per il Subbasso 16 (in origine appartenente forse al Registro dei Timpani) e per i Tromboni (scollegato e abbandonato).

I crivelli sono due, originali: quello del Grand'Organo è interamente in legno (senza segnature), mentre quello del Positivo-Espressivo è in cartone con intelaiatura in legno (con segnature dei registri ad inchiostro sui lati). Le bocche delle canne sono al di sopra di essi.

La trasmissione è interamente del tipo meccanica sospesa.

La disposizione delle canne sul somiere del Grand'Organo, da sinistra verso destra, è la seguente:

1, 3, 5, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 56, 52, 48, 44, 40, 36, 32, 28, 26, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, **7**, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 31, 35, 39, 43, 47, 51, 55, 57, 53, 49, 45, 41, 37, 33, 29, 6, 4, 2.

La disposizione delle canne sul somiere del Positivo-Espressivo, da sinistra verso destra, è la seguente:

57, 55, 53, 51, 49, 47, 45, 43, 41, 39, 37, 35, 33, 31, 29, 27, 25, 23, 21, 19, 17, 15, 13, 11, 9, 7, 5, 3, **1**, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58.

Ordine dei Pettini-Registri sul somiere del Grand'Organo a partire dalla facciata:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ottavino soprani                            | 14. Vigesimaseconda                                     |
| 2. Principale I bassi 8 (facciata)             | 15. Decimanona  |
| 3. Tromba soprani                              | 16. Decimaquinta  |
| 4. Clarone bassi                               | 17. Duodecima soprani                                   |
| 5. Corno inglese 16 soprani                    | 18. Duodecima bassi                                     |
| 6. Fagotto bassi                               | 19. Ottava soprani                                      |
| 7. Flauto Traverso soprani                     | 20. Viola gamba bassi 8 ( <b>Flauto in VIII bassi</b> ) |
| 8. Principale I soprani 8                      | 21. Ottava bassi  |
| 9. Voce umana soprani ( <b>Flauto in XII</b> ) | 22. Viola gamba soprani ( <b>Flauto in VIII sopr.</b> ) |
| 10. <b>Corno dolce 16 soprani</b> (vuota)      | 23. Dulciana soprani 4 ( <i>Voce umana sopr.</i> )      |
| 11. Trigesimaterza e sesta                     | 24. Principale II (originale da Do2 bassi-sopr.)        |
| 12. Vigesimanona                               | 25. Principale 16 soprani                               |
| 13. Vigesimasesta                              | 26. Dulciana bassi 4 ( <b>Viola bassi 4</b> )           |

Ordine dei Pettini-Registri sul somiere del Positivo-Espressivo a partire dalla facciata:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Oboe soprani                                   | 14. Vuota ( <b>Violino III sopr.</b> )            |
| 2. Violoncello bassi                              | 15. Ottava bassi                                  |
| 3. Violoncello soprani                            | 16. Voce umana soprani                            |
| 4. Voce corale 16 soprani                         | 17. Sganciato (Ottava bassi con Viola bassi)      |
| 5. Viola celeste bassi ( <b>Arpone bassi</b> )    | 18. Violino I soprani ( <i>Violino II sopr.</i> ) |
| 6. Viola celeste sopr. ( <b>Duodecima sopr.</b> ) | 19. Principale soprani                            |



- |  |  |
|--|--|
| 7. Vigesimaesecunda                                | 20. Viola 8 soprani ( <i>Violino I sopr.</i> ) |
| 8. Decimanona                                      | 21. Viola 8 bassi ( <i>Viola bassi</i> )       |
| 9. Decimaquinta                                    | 22. Flauto in VIII soprani                     |
| 10. Ottava soprani                                 | 23. Principale bassi                           |
| 11. Violino III soprani ( <i>Violino V sopr.</i> ) |  |
| 12. Vuota ( <b>Viola bassi</b> )                   |  |
| 13. Violino II soprani ( <i>Violino IV sopr.</i> ) |  |

I nomi in grassetto si riferiscono ai registri non più esistenti, mentre in corsivo a quelli esistenti ma spostati dalla loro sede originale.

La pressione dell'aria è stata fissata in 50 mm in colonna d'acqua.

E' stato determinato un corista medio di 453 Hz alla temperatura di 21° C.

Il temperamento è equabile.

