

SCHEDA TECNICA Ospedale Molinette

1. Descrizione

L'organo è opera di Luigi Berutti, continuatore della Ditta Mola di Torino (Reparto Collegio Artigianelli – Direzione tecnica e artistica), che lo costruì nel 1936, grazie ad una ingente donazione lasciata da una famiglia.

Non si ha notizia dell'esistenza di un organo precedente al Berutti, e dall'esame effettuato durante il sopralluogo, tutto il materiale e le componenti dello strumento risalgono al 1936.

E' ubicato in cantoria, sopra l'ingresso principale, ancorato alla parete di controfacciata, con cassa priva del soffitto e piccolo basamento non poggiante a terra.

Le canne di facciata sono 57, tutte in zinco verniciato, disposte in unica campata a tre cuspidi.

Il profilo è piatto, le bocche (dotate di "baffi") hanno un andamento contrario alle cuspidi ed il labbro superiore è a scudo riportato. Le tre cuspidi sono sonanti, mentre le canne di unione tra esse sono mute.

La consolle, originale, è realizzata in mobile indipendente, rivolta verso la navata della chiesa, ed è dotata di due tastiere di 61 tasti (in materiale plastico) con prima ottava cromatica ed estensione Do1/Do61.

Sotto la prima tastiera trovano posto 6 pistoncini a pressione che inseriscono rispettivamente: annullatore, piano, mezzoforte, ripieno, fortissimo e combinazione libera I manuale.

Sotto la seconda tastiera trovano posto 3 pistoncini a pressione per l'inserimento delle combinazioni fisse (non vi è alcuna indicazione di cosa inseriscano), più un annullatore ed il richiamo della combinazione libera del II manuale.

La pedaliera è concavo-radiale, originale, dotata di 32 pedali con estensione Do1/Sol32 reale.

Sopra la pedaliera sono sistemati 8pedaletti che azionano rispettivamente: unione I manuale al pedale, unione II manuale al pedale, unione tastiere, archi, combinazioni libere riunite, ripieno I manuale, tutti e oboe II manuale.

Una staffa aziona il crescendo ed un'altra l'espressione del II manuale.

L'azionamento dei Registri avviene tramite placchette a bilico, disposte in unica fila orizzontale sopra le tastiere. Al disopra di esse si trovano le levette per l'inserimento della combinazione libera.

1.1 Disposizione fonica

I manuale (Grand'Organo):

TROMBA 8 (predisposizione)

UNDA MARIS 8 (da Do2)

FLAUTO 8

RIPIENO

DECIMAQUINTA 2

OTTAVA 4

DOLCE 8

PRINCIPALE 8

II manuale (Positivo-Espressivo):

GAMBA 8

CELESTE 8

BORDONE 8

FLAUTO 4

OBOE 8

TREMOLO



Pedale:

SUBBASSO 16
BORDONE 8
OTTAVA 8

1.2Manticeria

La produzione del vento per il funzionamento dello strumento è assicurata da due mantici a “lanterna” di grandi dimensioni sistemati in una stanza attigua alla cantoria e da un altro piccolo sul somiere del Grand’Organo.

Sono alimentati da un elettroventilatore. Non esiste meccanismo manuale.

1.3Somieri

Sono tutti di tipo pneumatico a pistoni con membrane, così suddivisi:

- 1 per il Grand’Organo;
- 1 per il Positivo chiuso in cassa espressiva;
- 1 di trasporto per le canne di facciata;
- 2 di basseria.

1.4Crivelli

In legno, con bocche delle canne al disopra di essi.

1.5Trasmissione

E’ pneumatica-tubolare per i tasti, i pedali ed i registri.

